Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики
Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.

Фонд оценочных средств

по дисциплине
«Учебная практика: пленэрная»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

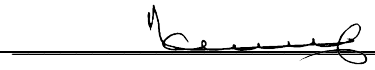
Направление подготовки
54.03.03/570700 Искусство костюма и текстиля

Квалификация
бакалавр

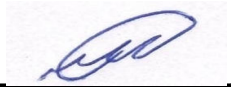
Бишкек 2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки (специальности) Искусство костюма и текстиля по дисциплине «Учебная практика: пленэрная».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании
Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства
протокол № 1 от 03.09.2026 г.

Директор Высшей школы
архитектуры, дизайна и строительства
Канд. арх., доцент  Кариев Б.С.
должность *подпись* *расшифровка подписи*

Руководитель образовательной программы
Канд. арх., доцент  Максутова М.Т.

Исполнители:
Ст. преподаватель  Келдибек кызы Жасмин

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОП К -1: Способен представлять проект ные решения с использованием традиционных и новейших технических Средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно - пространственного мышления	**Знать:** методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, законы линейной и воздушной перспективы, основные закономерности зрительного восприятия, теорию пропорций, композиции.	**Блок A, D** – контрольные вопросы, начальное эскизирование.
	Уметь: свободно рисовать с натуры и по представлению и воображению разнообразные формы окружающего мира и архитектуры.	**Блок B, D** – графический образ.
	Владеть: навыками в рисовании с натуры, по представлению и по воображению форм окружающего мира и природных объектов в окружающей среде различными материалами. владеть цельным видением, методом отношений и одновременного сравнения, а также методикой рисования «от общего к частному и от частного к общему». иметь опыт в рисовании натюрморта, природных форм, человека и архитектуры.	**Блок C, D** – законченные графические и живописные работы.

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПРАКТИКИ

Учебная практика: пленэрная

Курс 1, семестр 2, кредитов 3, зачет с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре за минусом на КР (КП)	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1					
1. Рисунок	Текущий	Активность,	10	15	

	контроль	посещаемость, СРС			
	Рубежный контроль	Сдача 4-х графических работ	10	20	44
Модуль 2					
2. Живопись	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	10	15	
	Рубежный контроль	Сдача 4-х живописных работ	10	20	45
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Модуль – Логически завершенная часть практики

Рубежный контроль- Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом

Промежуточный контроль Завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

Перечень контрольных заданий.

4. Рисунки животного мира.
5. Рисунки деревьев и элементов ландшафтного дизайна.
6. Изображение природных мотивов.
7. Изображение человека в природе.

Блок В

Задания для проверки уровня обученности **Уметь и Владеть**, выполненные в виде графических работ:

Уметь: собрать материал по народным мотивам (зарисовки образцов декоративно - прикладного искусства), использовать элементы народного костюма, его орнамент и цвет, анализировать собранную информацию для решения творческой переработки в эскизах.
Уметь: свободно рисовать с натуры по представлению и воображению разнообразные формы окружающего мира,
- организовать пространство средствами рисунка.
- работать в различных графических и живописных техниках.
- использовать различные методы изображения и разные материалы в зависимости от поставленных целей и задач.
- свободно рисовать с натуры, по представлению и воображению.

Владеть: плоскостно - орнаментальным видением натуры методами стилизации и трансформации природных форм, техникой комбинирования различных художественных

средств, образным восприятием натуры, построением рисунка человека в окружающем мире.

Владеть творческим рисунком: -
цельным видением, методом отношений и одновременного сравнения, а также методикой рисования «от общего к частному и от частного к общему»,

- навыками решения композиционных задач с применением разнообразных методов построения художественной формы,
- способностью демонстрировать пространственное воображение.

Блок С

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ 2 семестр

Графические работы: зарисовки, наброски фигуры, полу - фигуры человека, рисунок фигуры человека на пленэре бионических форм; Рисунки деревьев и элементов ландшафтного дизайна.

Живописные работы: наброски с фигуры человека на воздухе, этюды головы, полу-фигуры человека при солнечном освещении. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа. Этюд пейзажа при солнечном освещении. Этюды растений, цветов.

Знать: принципы изображения среды и пространства на основе конструктивно-структурного рисунка, различные изобразительно - выразительные возможности средств рисунка и живописи в решении образных задач.
Знать о локальном цвете, цветовых отношения в условиях пленэра, свойства живописных материалов и их возможности, основы пластической анатомии человека.
Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения фигуры человека в окружающей среде.

Блок D

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
Законы линейной и воздушной перспективы, законы смешения цветов и цветовую композицию, основные закономерности зрительного восприятия, теорию пропорций, композицию и масштабные характеристики различных архитектурных объектов, различные способы отображения архитектурных форм и антуража цветом, особенности различных колористических состояний, а также об искусстве живописи, в общем, и архитектурной колористике – в частности.
Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ
Свободно рисовать с натуры и по представлению разнообразные природные формы в условиях городской среды при различных условиях освещения и взаимосвязи с окружением, изображать методом цветовых и тональных отношений с натуры растительность и элементы ландшафта, органично включать антураж для всестороннего отображения городской среды. В длительных рисунках добиваться убедительного выявления материальных и фактурных качеств изображений.
Задачи/задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ.
Владеть навыками в отображении особенностей пленэра, выразительном и эффективном использовании студентами различных графических и живописных материалов, быстрому схватыванию главного и умению лаконично его выразить, цельным видением, методом отношений и одновременного сравнения, а также методикой ведения этюда «от общего к частному и от частного к общему». Владеть опытом в живописи с натуры при различных колористических состояниях и условиях освещения во взаимосвязи с окружением.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Для осуществления учебной практики (пленэр) для каждого студента необходимо следующее:

инструменты и материалы: этюдник (складной мольберт), папки для рисунков, набросков, складной стульчик;

Спецодежда: головной убор, ветровка, удобная обувь, набор красок (акварель, гуашь). Набор кистей (беличьи, колонковые, щетиновые). Палитра. Бумага для рисунка (ватман). Бумага для живописи (торшон), пастель, уголь, сангина, карандаши, тушь, перо, фломастеры. В случае неблагоприятных климатических условий (дождь) студенты могут часть заданий выполнять в оборудованных аудиториях для рисунка и живописи, где имеются мольберты, софиты, подиумы и натурный фонд. Для демонстрации наглядности преподаватель может пользоваться методическим фондом кафедры с лучшими работами студентов по учебной практике.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

Практические занятия начинаются с того, что преподаватель излагает цели и задачи задания, одновременно для пояснения особенностей метода рисования наглядно демонстрирует материалы методического фонда, учебно-методическую литературу и др.

Начинать рисунок следует поэтапно с:

1. композиционного размещения изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;

2. конструктивного построения формы предметов с учетом их пространственного положения;

3. светотеневого решения большой формы тоном;

4. детальной проработкой формы тоном;

5. обобщающим этапом работы над завершением рисунка.

В процессе прохождения практики предполагается также самостоятельная работа студентов.

Основные требования, предъявляемые к студентам на занятиях:

1) Обязательное посещение занятий,

2) Активное рисование,

3) Выполнение учебных заданий.

Знания студентов по дисциплине будет оцениваться по 100 - бальной шкале.

Технологии проведения занятий предполагает учитывать уровень подготовленности, т. е. наличие базового художественного образования и развития творческого мышления студентов.

Для успешного овладения технологией активного рисования используются следующие методы обучения:

1) метод моментального рисунка (краткосрочный)

2) метод фиксации с натуры (набросок)

3) метод фиксации памяти (набросок)

4) метод фиксации воображения (зарисовка).

Для успешного овладения практикой используются следующие формы обучения:

1. Практические занятия, направленные на закрепление практических навыков художественных средств рисования, путем выполнения графических и живописных работ, а также формирование навыков самостоятельной работы под руководством преподавателя.

2. Самостоятельная работа, направленная на приобретение новых художественно-образовательных знаний и практических умений (выполнение графических работ, копий, зарисовок), а также навыков самостоятельной работы с учебной и художественной литературой, интернет - ресурсами.

3. Индивидуальные консультации, необходимые для помощи студентам в выполнении практических заданий сложного характера, в основном, они направлены на расширение художественно - эстетического кругозора, передачу мастерства и опыта, развитию творческо-ассоциативного мышления студента.

По всем разделам практики необходимо дальнейшее освоение методов линейно-конструктивного рисунка, повышенное внимание к логике построения формы — конструкции, взаимного расположения и соотношения частей и ее восприятию в пространстве. Штрих, возможный в рисунке, должен только помогать линии выявить форму (штрих по форме).

По всем заданиям обратить внимание на четкость ориентации формы в пространстве и не загруженность фактурными разработками и чрезмерными деталями. Чем сложнее форма, тем строже методическая последовательность в ее наблюдении и анализе. В заданиях более сложных форм в изображении больше уделить внимания на пластическую трактовку. На смену линейно-конструктивного метода рисования допустимо ведение линейно-объемного метода. Основные усилия направить на графическое выражение пластической взаимосвязи форм. По этим заданиям следует выделить два взаимообусловленных и взаимосвязанных аспекта:

- успешное освоение студентами набросков с натуры - уметь выделять главное, характерное, отбрасывая второстепенное и развить зрительную память работой с натуры для успешного освоения набросков по памяти и представлению. Целесообразно начало работы непосредственно с натуры закреплять рисованием по памяти и завершать рисунком по представлению.

- при выполнении заданий делать упор на методическую последовательность: от простого восприятия через сосредоточенное внимание и мыслительный процесс - к воображению, самому сложному процессу. Студент, осваивая этот метод, приобретает опыт работы и развивает свое воображение (память, осмысление, отбор, оценка).

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ВИДЕ РИСУНКОВ

При оценке рисунков учитывается умение студента:
- компоновка на листе и качественное выполнение,
- навыки и знания основ академического рисунка.

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Умение компоновать и выстраивать композицию на листе	0-30
2	Правильно находить пропорциональные отношения	0-30
3	Проработаны все детали, передана материальность предметов.	0-40
Всего баллов		**100**